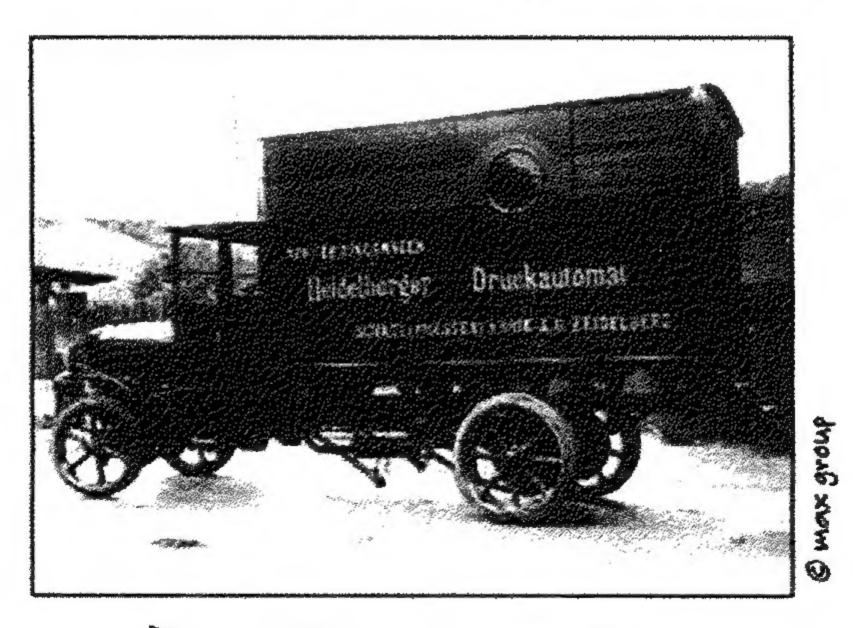


طُبِعُت "مصر المحروسة" على ماكينات هايدليرج

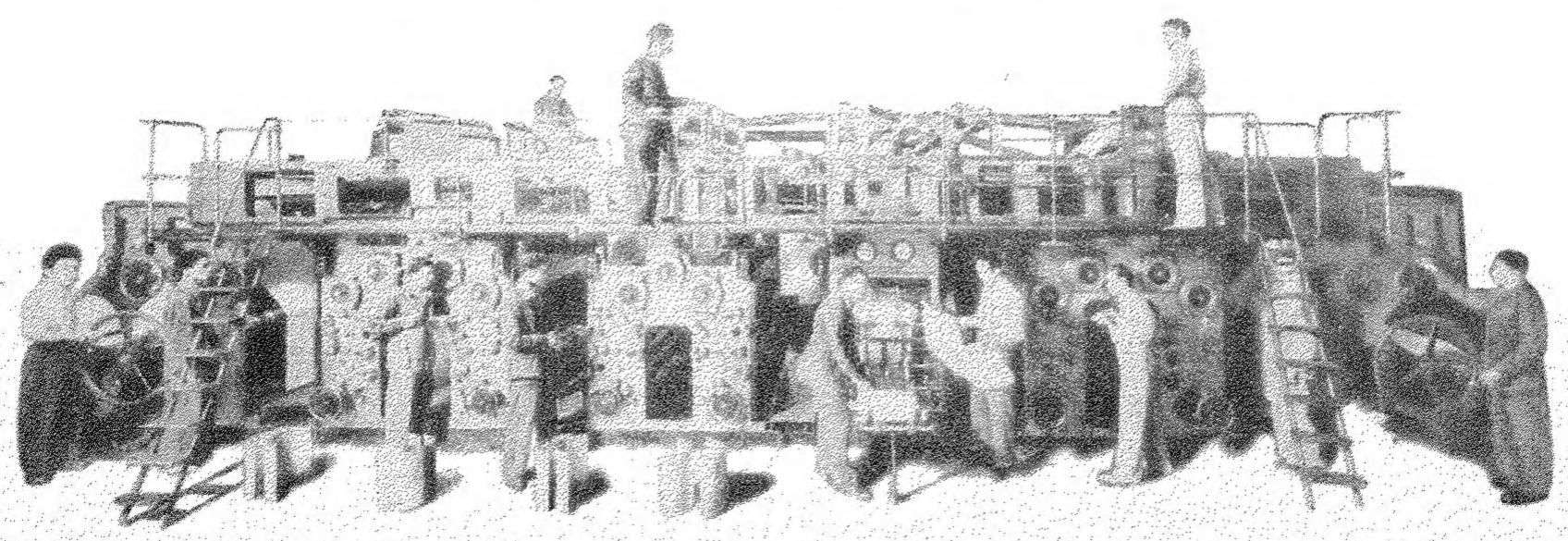
HEIDELBERG

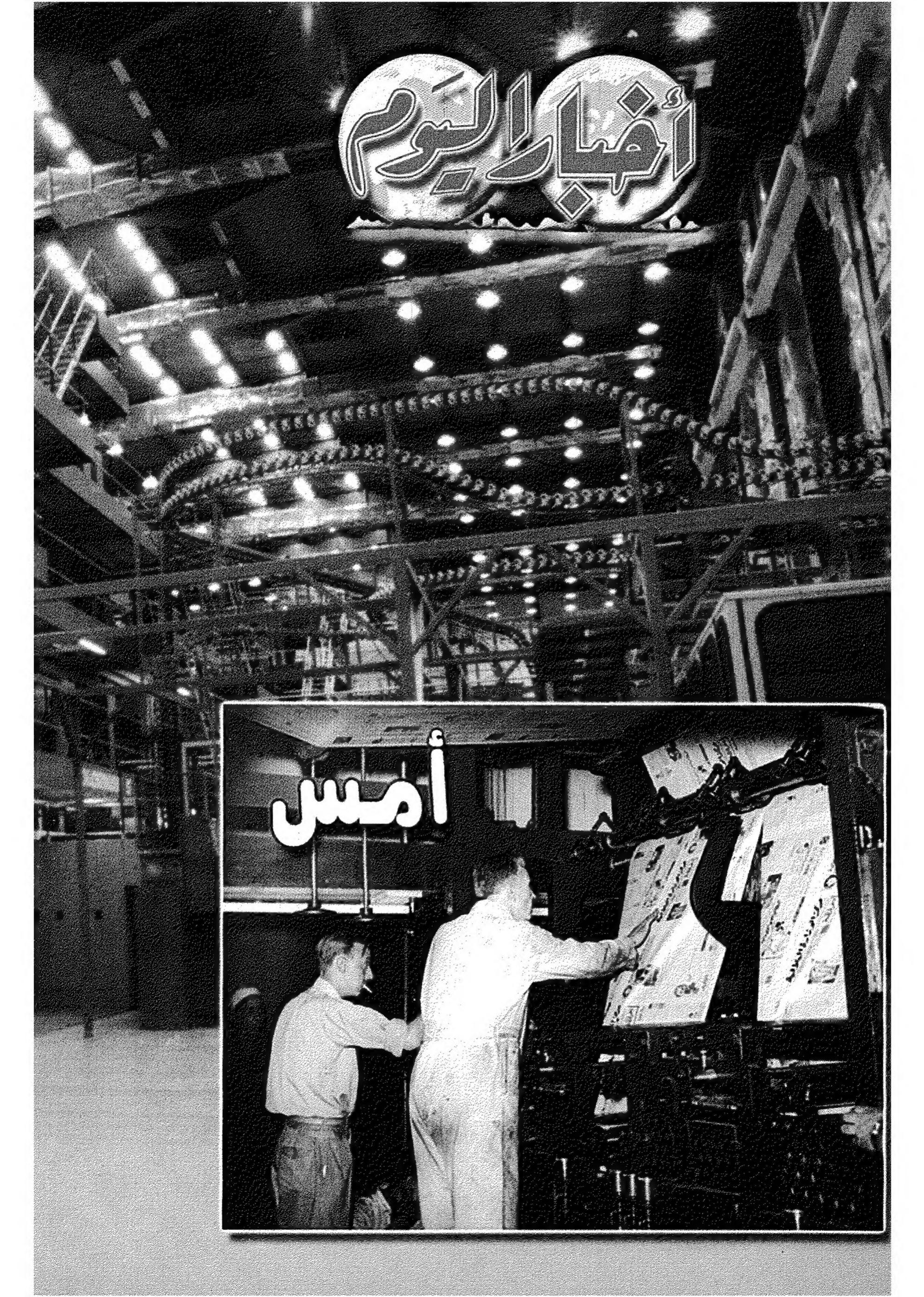


رواد صناعات الطباعة في مصر منذ عام ١٩٤٨ "يوسف علام وشركاه" ش. م. م يقدمون أحدث الحلول للطباعة السريعة من إنتاج موكليها فابريقة هايدلبرج الألمانية لصناعة مكائن الطباعة السريعة



سيارة العروض منذ عام ١٩٢٦ وحتى الأن تذهب إلى موقع العميل ليشاهد بنفسة ماكينات هايدلبرج







النجوم والإعلان

من أشهر وسائل الترويج التجارى وأكثرها فاعلية وسيلة المصادقة (Endorsement) وتعتمد على إظهار إحدى الشخصيات المشهورة في إعلان عن السلعة منا يكون له رد فعل إيجابي لدى المشترى حيث يتكون لديه شعور بالثقة في المنتج منبعه ثقته وإعجابه بالشخصية ورغبته في الإقتداء بها أو تقليدها.

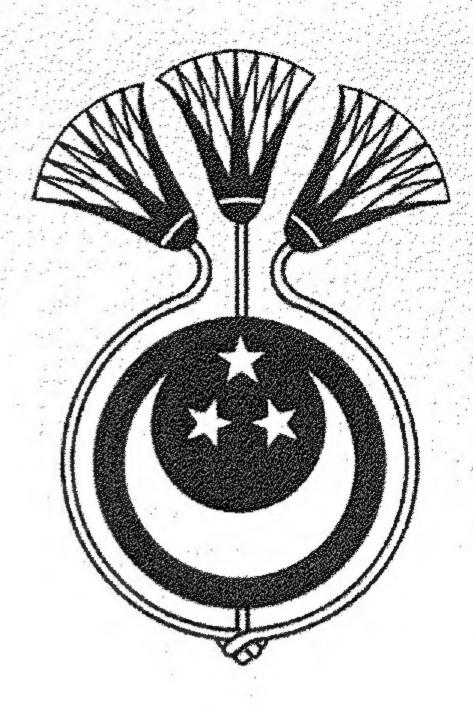
وقد اتَّبِعَت هذه الوسيلة في الغَرب مُنذ وقت طويل حيث أصبح الإعلان من أهَم مَصادر الدَخل للمشاهير من رجال ونساء الفَن والرياضة، وفي بعض الأحوال السياسة، بَل أن دَخل بعضهم (خاصةً من الرياضيين) من ترويج السلَع أصبح أضعاف دخلهم من عملهم الأساسي

وفى مصر بدأ استخدام هذه الوسيلة لترويج السلّع مُند زمن ليس بقريب، حيث وجدنا إعلانات تعود إلى الثلاثينات من القرن الماضى (بهيجة حافظ ص١٧) والأربعينات (أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب - غلاف وص٤١) تروِّج لُستحضرات التجميل والصابون. ولم يتسبَّب هذا النشاط في أي نوع من الحرَج لهؤلاء الفنانين وهُم في قمَّة شُهرَتهم وتألُّقهم، بَل يُعتَفَد أنه في أحوال كثيرة لم يتقاضى النجم مُقابل لظهوره في الإعلان أكثر من بعض العينات من المُنتَج على سبيل الهديّة مُعتبراً ترويج المصنوعات المصرية واجباً قوميًا كما في حالة كبار فحوم الفن وفوم السياسة (سعد زغلول باشا ص١١٨ ومصطفى النحّاس باشا ص١١٩ وباقي الساسة ص١١٠).

وقد لاحظنا إنتشار ظاهرة إعلانات النجوم بكثافة مع بداية الخمسينات حيث غد مُعظَم بحوم الصَف الأول من المثلث والمغتيات والراقصات، وملكات الجمال بل والوجوه الجديدة اللآتي يخطين خطواتهن الأولى في عالم الشهرة يظهرن بكثافة شديدة في إعلانات السلّع على تنوعها. والغريب أنه لَم تَقتصر إعلانات النجوم على مُستحضرات التجميل والسلّع الإستهلاكية العادية بل امتد ظهور النجوم في هذه الفترة إلى إعلانات لسلّع متخصّصة لا يتّخذ قرار شرائها عادةً إلاّ مُحترفين لا يتأثروا إلاّ بالمواصّفات وأسعار وشروط الدَفع إلخ. (سماد النشادر البلجيكي من ص ٧١ إلى ص٧٧).

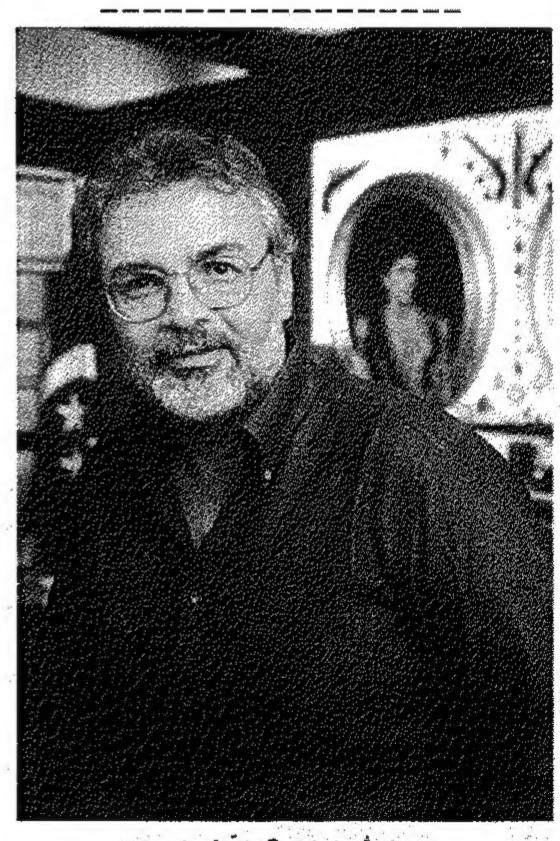
كان لإعلائات النجوم هذه أثر لا يُستقهان به على المستوى التُجارى في ترويج السلع، كما كان له أثراً بالغ الأهمية على المُستوى الفتى حيث لعبت دور الأرشيف الذي حفظ لنا صوراً نادرة لننجوم الفن المصرى بالألوان والتي كان يَصعُب تمويل إنتاجها في هذا الوقت بندون مُساعدة من ميزانيات الحَمَلات الإعلانية العريضة نسبياً.

ماجد فرح



مصر الحروسة

إطلالة على ذاكرة الوطن الجزء الخامس عشر – ديسمبر ٢٠٠١ رقم الإيداع بدار الكتب: ١٠٠١/١٥٧٢٨ ماديداع بدار الكتب: ١.S.B.N. 977-5522-20-X



بحث وجمع ونصميم د. ماجد محمد على فرج © طباعة ونشر ماكـس جروپ

۱۳ شارع المنتصر العجوزة. القاهرة، مصر ت: ۳۲۱۰۱۲۸ – ۳۲۱۰۱۲۲ – ۳۲۱۰۱۲۸ – ۳۲۱۵۲۲۸ فاکس: ۳۲۱۹۱۵۰

http://www.almahroussa.com e-mail: maged@almahroussa.com





و دوسيون و سيودرة و رواسيح







٤ يونيو ١٩٥١





٨

المستهور للشعر المستعدد المست

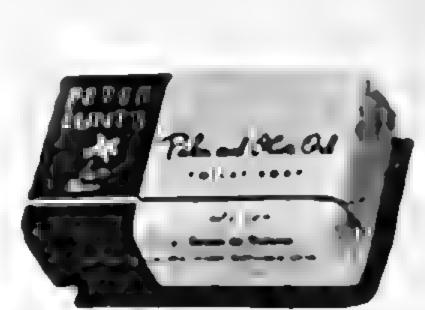
انتاج مستونزد :

و المحالات على مورد المحالات ا

بشرتك الرفيفة

غستاج الى العسسسابويث

النساخسين





وانتزمالهاند اولیف اومل LUNTS Palm. and Olive Old

الوجه الجديد: سياء سميح الوقمير ١٩٥١

التحمد هند رستم ١٩٥٤ مايو ١٩٥٤



طهلاء الأظهاف DURA-GLOSS



ابرجيم وحبانين متبارك كجست برى ١٥ شاع الرهيم ابات ١٩٥٩ ١١٥٩ ١١٥٠٥



١١ يوليو ١٩٥٤

۲۶ سینصبر ۱۹۵۶





ان الابتسامة المدهشة الجدابة التي يستمتع بها نجوم السينما والسرح سوا، في ستديوهات الجيزة أو هوليوود لتزداد اغراء باستعمال كريم الاسئان كولينوس ، ويعتمد الجميع غالبا وبدون استثناء على كولينوس

> في تنظيف الاستان بطريقة سريعة، كاملة ، لطيفة ودون تحات مضر ، وتتوغل دغوة كولينوس السنغيسسة ذات الطعم السالغ بين تنسسايا الاستان فتريل فضلات الطعام وكل اثر للاوسيساخ التي تكسو الإستان كما تتسرك



الغم والنفس عسديا شديا تلغى نصف بوجتر من تولینویس لنگوین رعوة لطبغة تتوعل سين الأيشاب إنه كربيم الأسنان المفضل لأنه

مستان م عدب م بدوم النظيمت الم المداف المنظيمت المداف المداف الموييلاء



صواء في متديوهات الجيزة او هوليستوود لتزداد اغراء باستعمال كريم الاستان كوليتسوس ، ويعتمدا لجميع غالباويدون استثناء على كولينوس في تنظيف الاستان بطريقة سريعة، كاملة ، لطيفة ودون تعاصفس وتتوغل دغوة كولينوس السخية ذات الطعم السائغ بين تنايا الاستان فتزيل فضلات الطعام وكل اثر للاوساخ التي تكسو الاستان كمسا تترك الغم والنفس عسسديا شسسديا



امد کسی کومن بالدی معالمت کالی کری ایر بالا

حما إنه السح بعيثه فمنذ الدقيمة الأولى شعر بنفر عرب سواه بنعبو منه وجودية وحسن مر

بجعاك فرست النساء والرسال

القاهرة ! اجراحانة كاليسكر } شرسليمان باشا _ مترو ٣ ش عماد الدين _ عداى ٣ شعداى باشا _ العثبة ١٧ ميدان محمد على الكبير _ رئانيرى ١٩ ش سليمان باشا _ سافوى (نورتون) ٣٤ ش قصر النيل _ نورتون وشركاه ٢٤ ش عباس بمصر الجديدة

الاسكندرية : أجزاخانة متى ٢٩ ش سعد زغلول _ مخزن أدوية ستاندرد ، كا ش سعد زغلول _ انجلوسويس محطة الرمل _ اوتو فون هوير ٢٢ ش شريف باشا _ ج ، موريتيس وشركاه ٢١ ش شريف باشا _ ج ، موريتيس وشركاه ٢١ ش شريف باشا _ مزراحي ٣٢ ش شريف باشا _ مزراحي ٣٢ ش محطة الابراعيمية _ فاسيليادس كليوبانوا حمامات _ سان استيفانو سان استيفانو _ بورسعيد الجزاخانة تورمال _ مخزن أدوية سولونا وشركاه _ مخزن أدوية عطا الله الاسماعيلية : أجزاخانة انترناشيونال

الوكلاولانويع: البغيرية وشركاه الفياص





۱۷ أكتوبر ۱۹۶۱



الحلواردي الشيراد يحدثرك بع المصنوعة المصر داروا ومعا مرالغرف المحار المحداكيو



الالمستعملة منذاكن من ما كال

الرقالات المالية المال



في المحافل والمجتمعات وأبما كنت وكيفياً ذهبت ستكونين عصط الأنظار وفائد الجال إن السيدة التي تعتبي بجالها تظل مثالية المالية حتى ولوطعت المستين من العبق

استعمل اليوم الي اليوالي اليواليوالي اليوالي اليوالي اليوالي اليوالي اليوالي اليوالي اليوالي ا

ياع في الصيليات والمستوعلت الأثير:



الإلاراليزيع والبينيان وشكاه ٢٦ كن تصالف والناهط ١٨٥٢٦/٥٠٨١٠

۱۱ بولیو ۱۹۵۲



ابن الله

هذا السحر الخلاية وهذا الجمالي النتان الرائع ؟ العيون ترمقك إعبابا والقاوب تحوم حوللص والشفاء تتساءل بإعباب ودهشة: منت أين لك هذا ... ؟

قولى إنرنتيجة لاستعمالك لمنظم

محريم ايديال سرمن (سرار السمحر والغنة والجمالت مباع بى الصيليات والمستودعات الآيّة

الفاهرة : اجراخاته كالبسكر ... أجراخانة منرو ... أجراخانة المنية ... أجراخانة المنية ... أجراخانه سافوي (تورتون) ... أجراخانه سافوي (تورتون) ... أجراخانه نورتون وشركاه

بورسمید: اجزاهانهٔ تورهال به مخزن ادریه سولونا وشرکاه به مخزن ادریهٔ عطا اید الاسماعیلیهٔ: اجزاهانهٔ انترنانییونال

اليمن ولم توبع و المي**قدين** وشركاه ٢٦ ش قصرالنيل بصرت ٢٦١ - ٧٨٤٣٧



٤ أغسطس ١٩٥٢





11

٤ سيتمبر ١٩٥٢





۱۹۵۱ يوليو ۱۹۵۱

المساولان ما بون المنسومات الرقيقة





بالجسالية وعنسن ن القرير المعتبدة المامه

فسيرس

ملعب مختمه الانعكام مختماء الحميد المنصدة المست

Y Y & Y & 1

16 17 16 11 1. 4 A

CA CV C7 CA C1 C7 C5

11000



10

۲ أبريل ۱۹۵۳

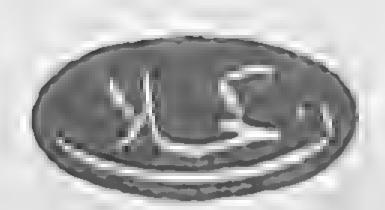
هرينا الح الحال سي والحالي الحالي الح







- و مصنوع من زب بندة الزنون انتی
 و لابیر النسیج و لایوذی البشرة
- بكب الملاب رائمة لحبين
- اقتصادی تروم القطعة منرمرة طوبلين
 - ہ اون افضرطبیعی



انتاج مسانع تفولا كحلا والح

سند

القساهم ف ۱۱۲۸. الاسكندن ف ۱۲۱۷)

		**		
(4	17	1	5	السبت
37	W	1.	۲	الاحد
50	14	11	٤	الاشنين
"	14	16	0	וענינג
(Y	(.	11	1	الأدبعساء
(A	()	18	٧	الخمين
11	66	10	٨	الجمعة



۲۹ مایو ۱۹۵۳

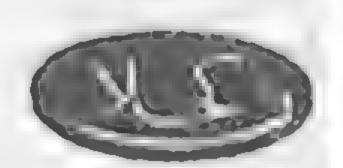


رضيت عندستان البيون



الاف العسائلات النسائلات النسيل الا قاصيد الريم الا قاصيد عنه مسيد ان الاعت اله ينظف الملابس دون ان يكسبها والعة حبيلة يكسبها والعة حبيلة بالرة الزيتون ففسلا من فيسلا من فيسلا من فويلة من ندورة

الوزن ﴿ ﴿ كُلُ جِرَامُ النَّمْنَ ﴾ ﴿ وَرُوسَ



فاستعلب لتستقبى أنت أمضامن مزاماه الغربرة.

و اصداد افترنبی

انتاج معسانع صابون نعتسولا کمسسا کیسی با بجالیست تا ۵۰۰۱۱ مرت ۱۹۹۱









٣ أغسطس ١٩٥١



لولا صدقی ۸ بنابر ۱۹۵۶





۳۷

اهو ده السبب في عالى!





49



٤.









	ب ن	صابو	
1			
	سانع	إنتاي مع	
بطنط	بائ	عماد	نايف
114.4 C	ع الصوبات م _ قاللال _ م	۱۵ شایع ب شایع صعب	القيدامة

42	66	10	A	1	الجمة
۲.	۲۳	11	4	•	السبت
71	CE.	14	1.	۳	40.31
	50	14	11	٤	الاثين
	63	14	16	•	افتلاقاد
	(v	۲.	14	٦	Aug. No.
	CA	(1)	12	٧	الخيسا
					40100



20

١٧ أكبوبر ١٩٥١

رسيا المزولات الشرسين



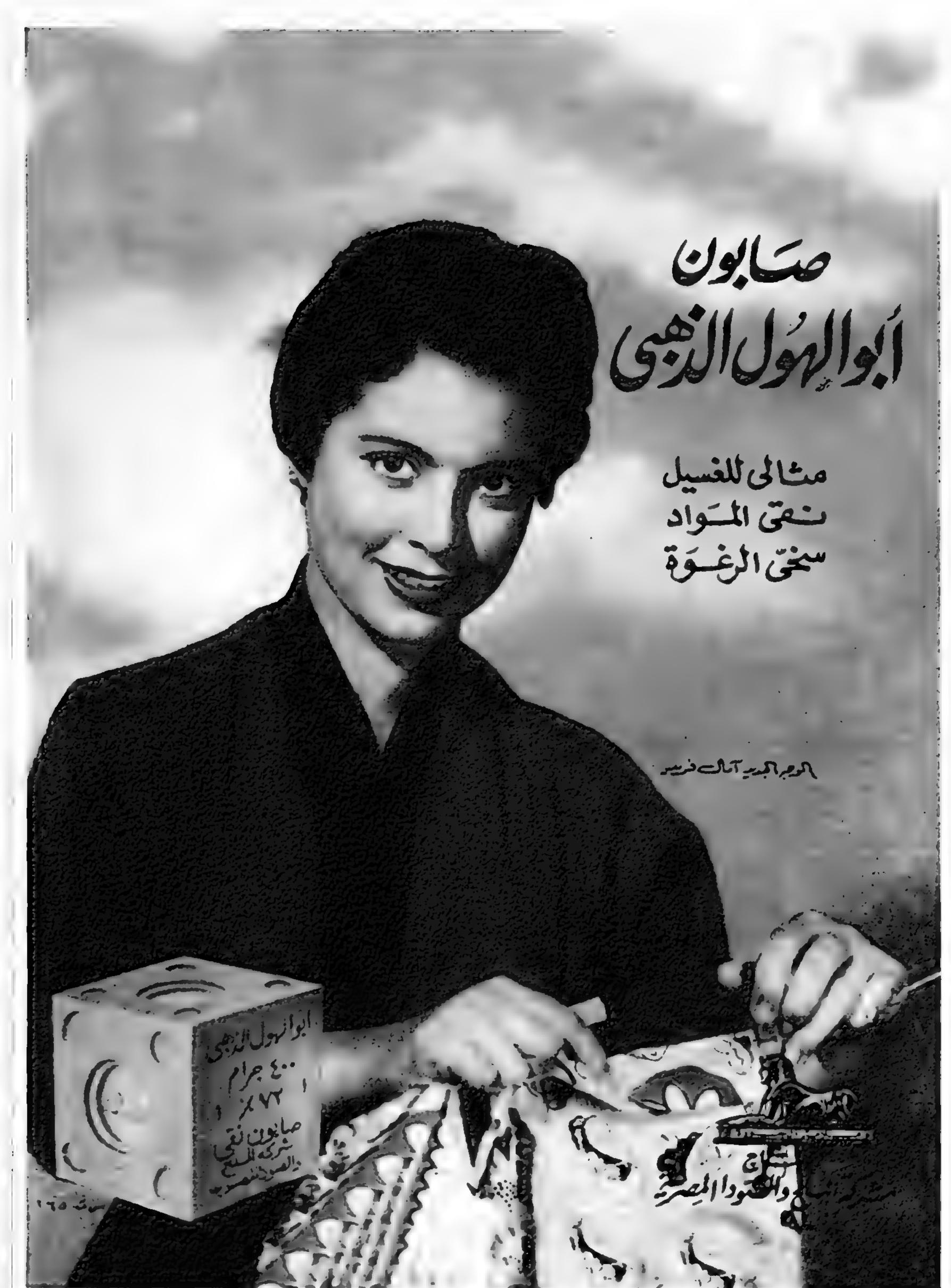
و أفسل سابوب تغسيل البياضات والملابس بأنواعها...

و يعساف علاعسلى الأنسعة الرقيقية وللغلغها بسرعة

		٠.	•		
CY	٤٠	14	1		السبب
43	(1)	18	٧		الاحد
54	<<	10	٨	١	الاشين
4.	54	17	٩	5	المثلاثاء
	32	W	١٠	٣	الاربياء
	50	14	"	٤	الخيس
	53	19	16	٥	الجعة

انت عسان

الربون والصابون بطنطا الماالذ الما شايع بين المصوبين ت ١٩٠٠ الأكترية شايع مين المصوبين ت ١٩٠١



۱۹۵٤ دېسمبر ۱۹۵٤



ہمر ہا ہدا ہے ہو ممرادم





Cabb A

اذ كرمع السرور والارتياح انبى استعملت صسابون (نابلسي فاروق) فوجدته بحسق يستحق كل بمستحق كل تشجيسه وتقدير

حمدالوهاب



نالايسى قارەق ماڭ الصابول مىغىدىن ئالدىن ئالدان ئا







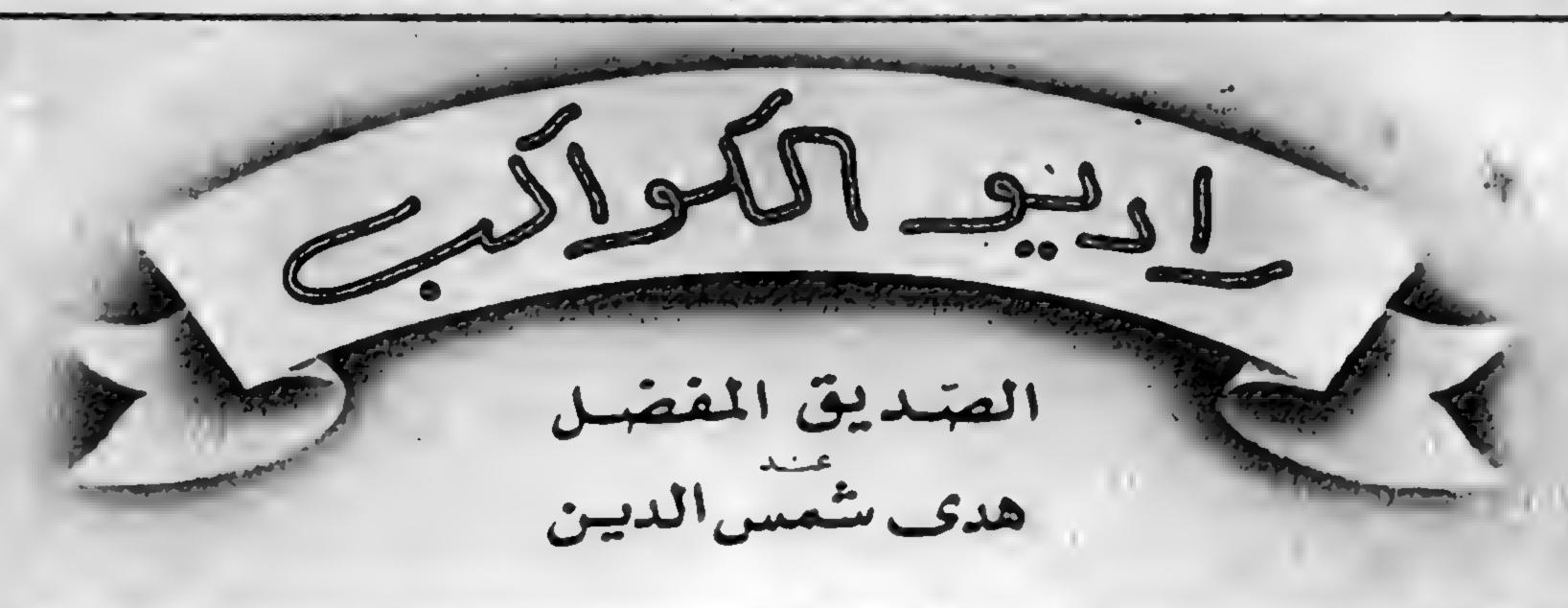
٤ يناير ١٩٥٧





أدوات منزلية وكهربائية



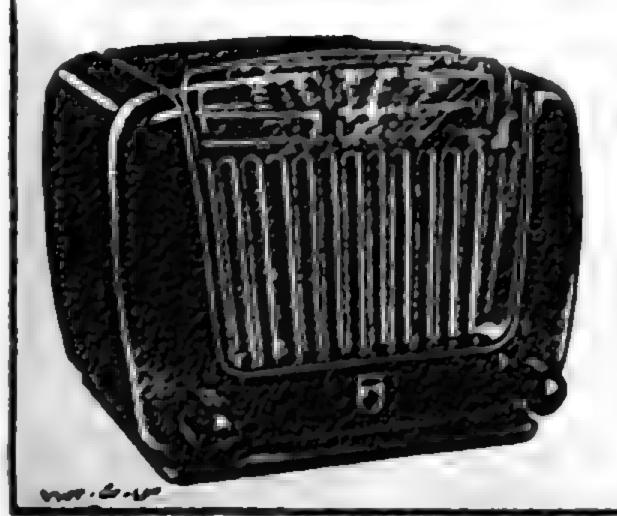










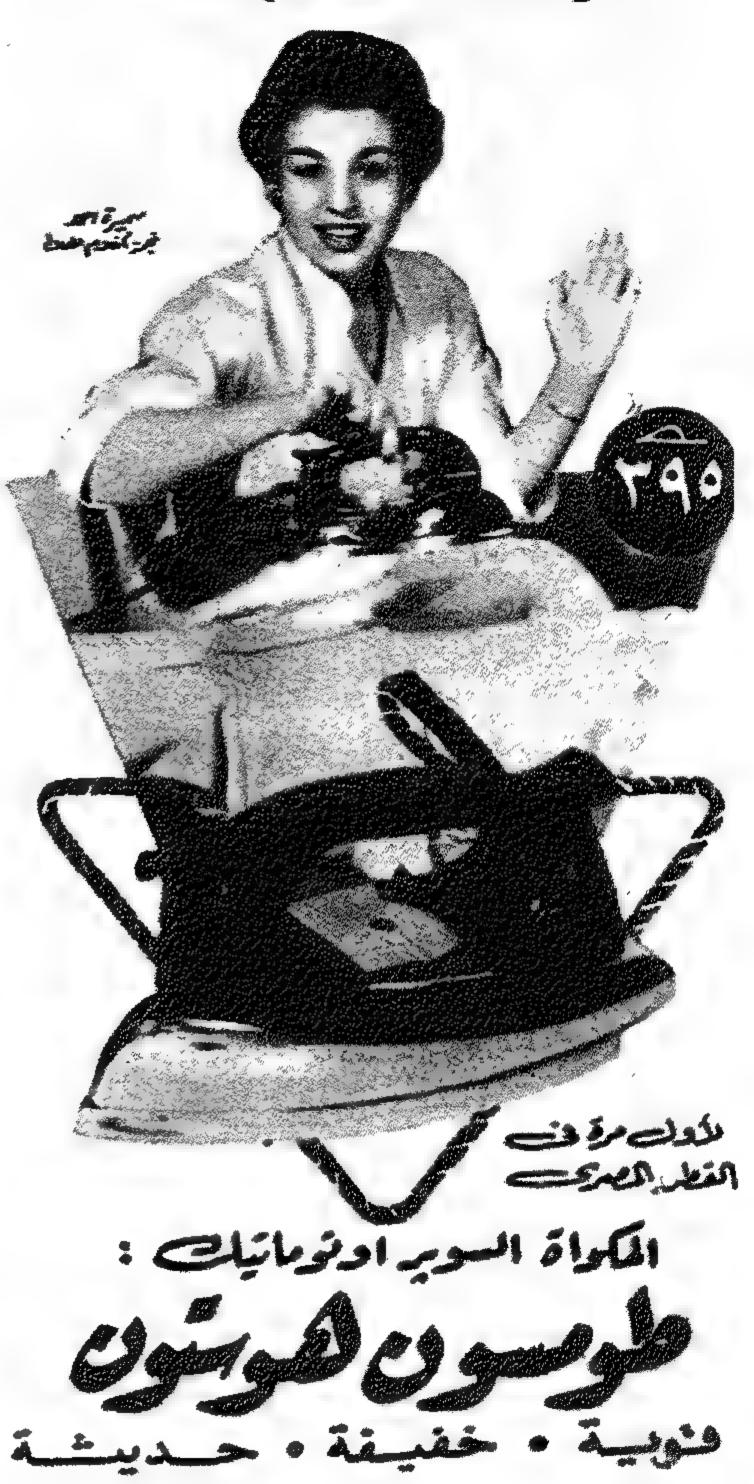


إن جهاز مهلیا" الصغیر هو الرئیت المفصل فی الهیست فان مفت مرزنه شهل نقله من مكان بای مكان داخل الهیت لیرافقك آینما ذهبیت ، دریمن آن برمسل باشا بالتیار الکهرافت لكی ینفل إلیلت بكل دمنوع برامیك المنتارة علی الموجات القصیرة والشریطة ، دیالرفتم من كل هذه المزایا خشته منته منته و ۱۸۵۸ خقط ،

بهاز و فولیتا " الصلید من اصب میکاست ...

را ديو فيليس

وفر نصف دفای فی آگی بدورت نعب



أن سر تقوق المسكولة ﴿ طومسيون موسينون ﴾ يكنن في قاعدتها ﴿ العريدة ﴾ أى السمح للعرارة بكي اقمشتك وبياضاتك دون أدنى ضفط أو مجهود ... وقد شعبت عدَّه الكواة خصيصا ليكي تدور حول الازرار دون أن تحطيها أو تتلقها جهار لقطع التيار الكهربائي : والمكواة طومسون هوستون هي اقل المكاوى سنهلاكا للنبار المكهربائي ، وهذا الجهاز سوف بعيد لك تمنها مرة اخرى

الضمان لمدة سنة

واحم ، بردلك النب كاملافلاك ٧ أيام من تاريخ النبراء وف عالة عدم الوناء

بمعين الراديو والتليغزيودش والدادار ر يالجنية " ومذيونك ٧٧ شاع المان المان ١٧٩٧٤

ومحلات ايديال

عرائبة وناعامين مركنه ١٢٤ تاعتية إشا

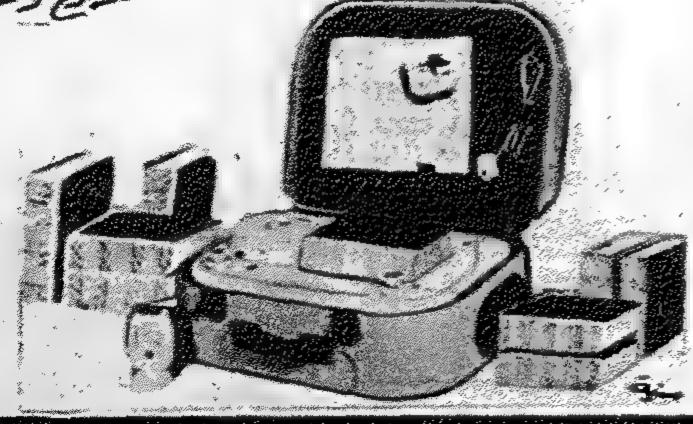


مطرته العروب صياح تستمنع يصومها حين سمعه سجلاعلى ---

ذوالثريط الوجيد الغريب للتسجيل علهشركناب

- و يعبل ٩ ساعات تواصلة برين توقف وحين عاجة إلى فلياترط أورعاعه
 - و منتفل على الم مرعاست
 - ممكن الإنفال من تسعيل الأخراف ثوات وبرون ابقاف الجهاز
 - عين الشريط، ٢٦ منمانا من القطع
- تسعيل وأخلوب برويشت مباروفين أوتوصيلانينت
- لايضاحيه اعدسمل آخر الت قوق (لصوت ووضوم
- ، بمکن تومیل سماعات اضافیہ لنغل وتكبير الصوست الأفياج والعنلات العامق

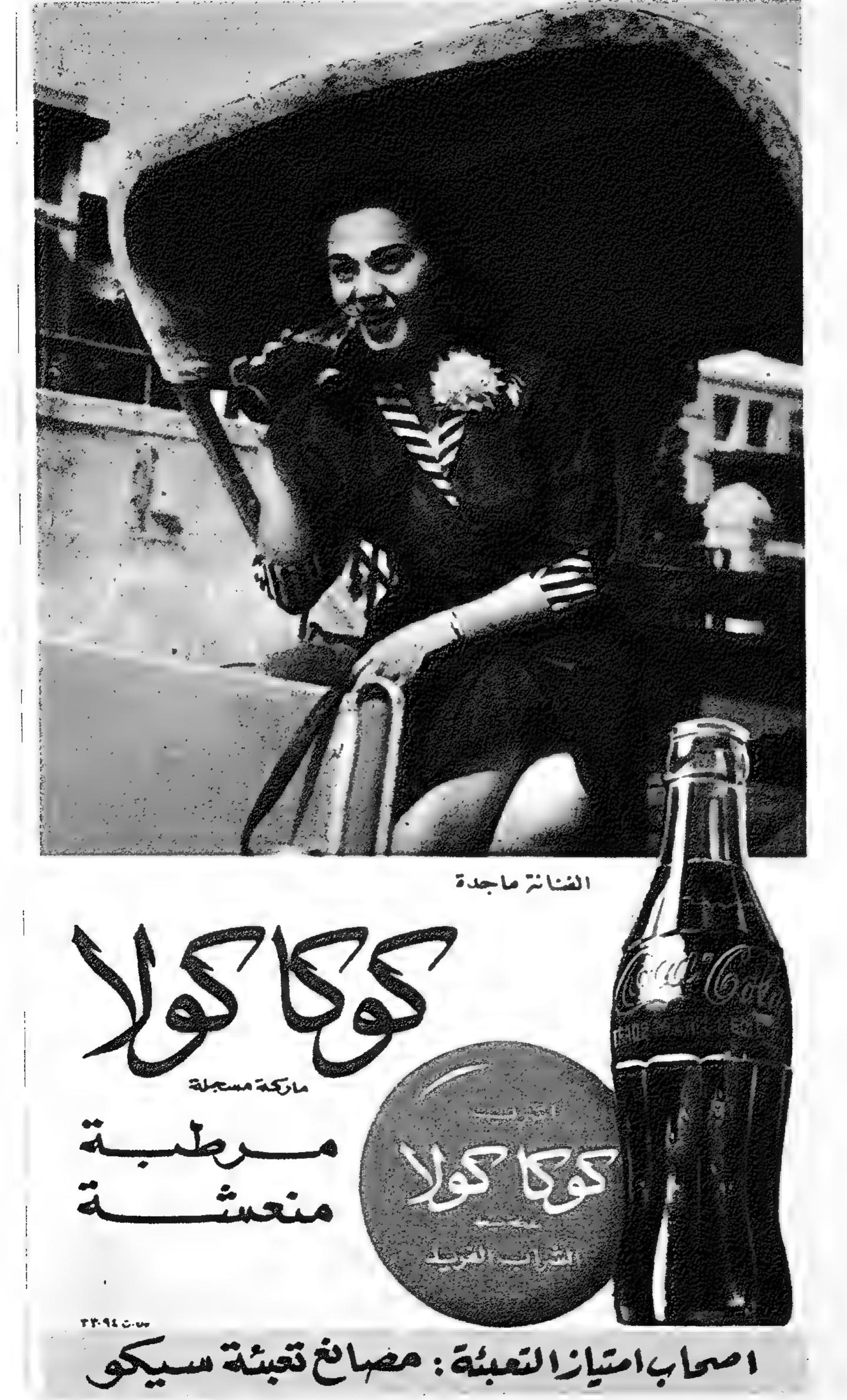
عسلاوه علك مزات **---**57-1 مرهثة



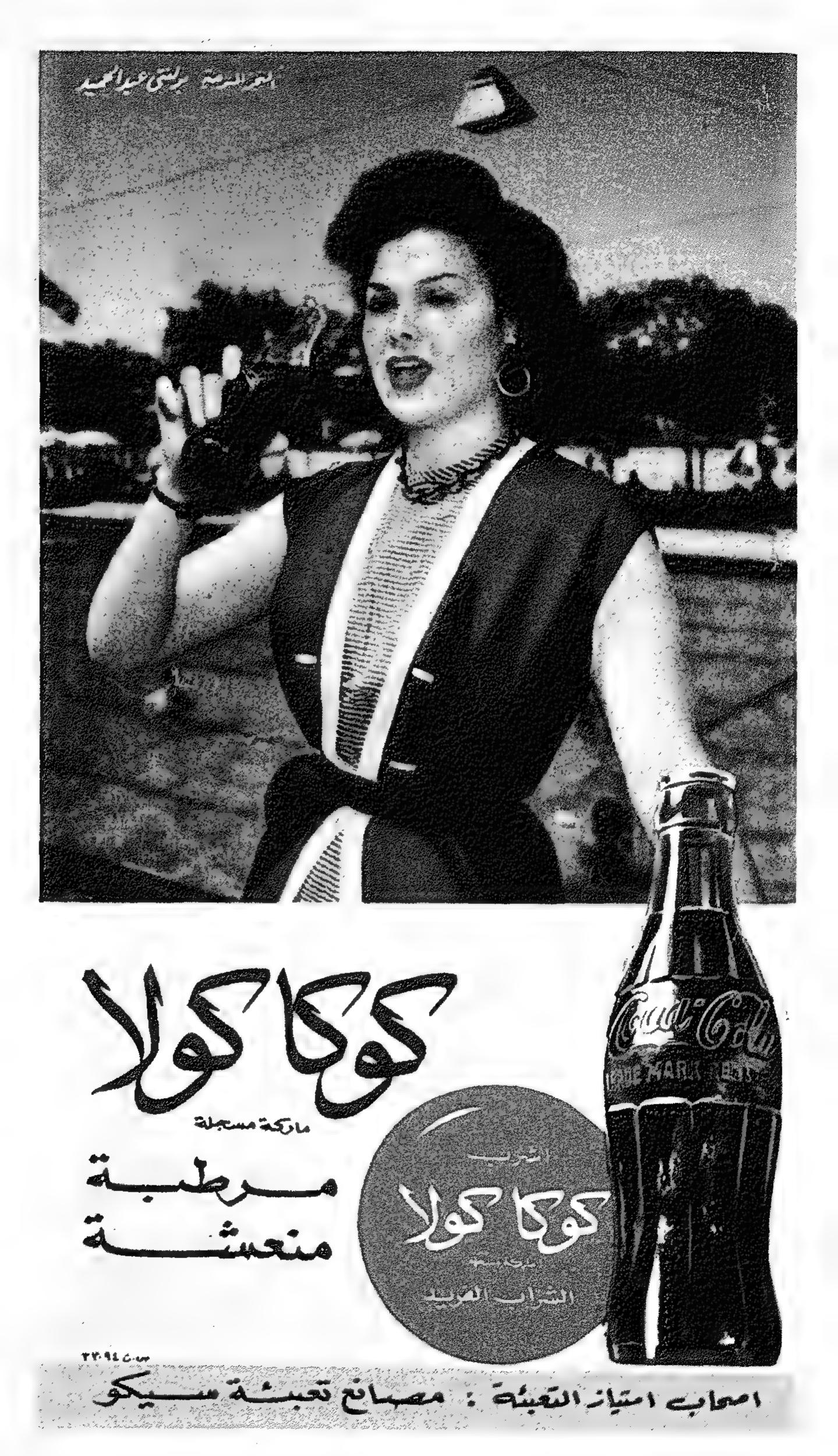


تعمد فی زمینهاعلی مصوعاری المالاليس بعده بحر يسرى الصبناعات ص ب ۱۹۱ مصر

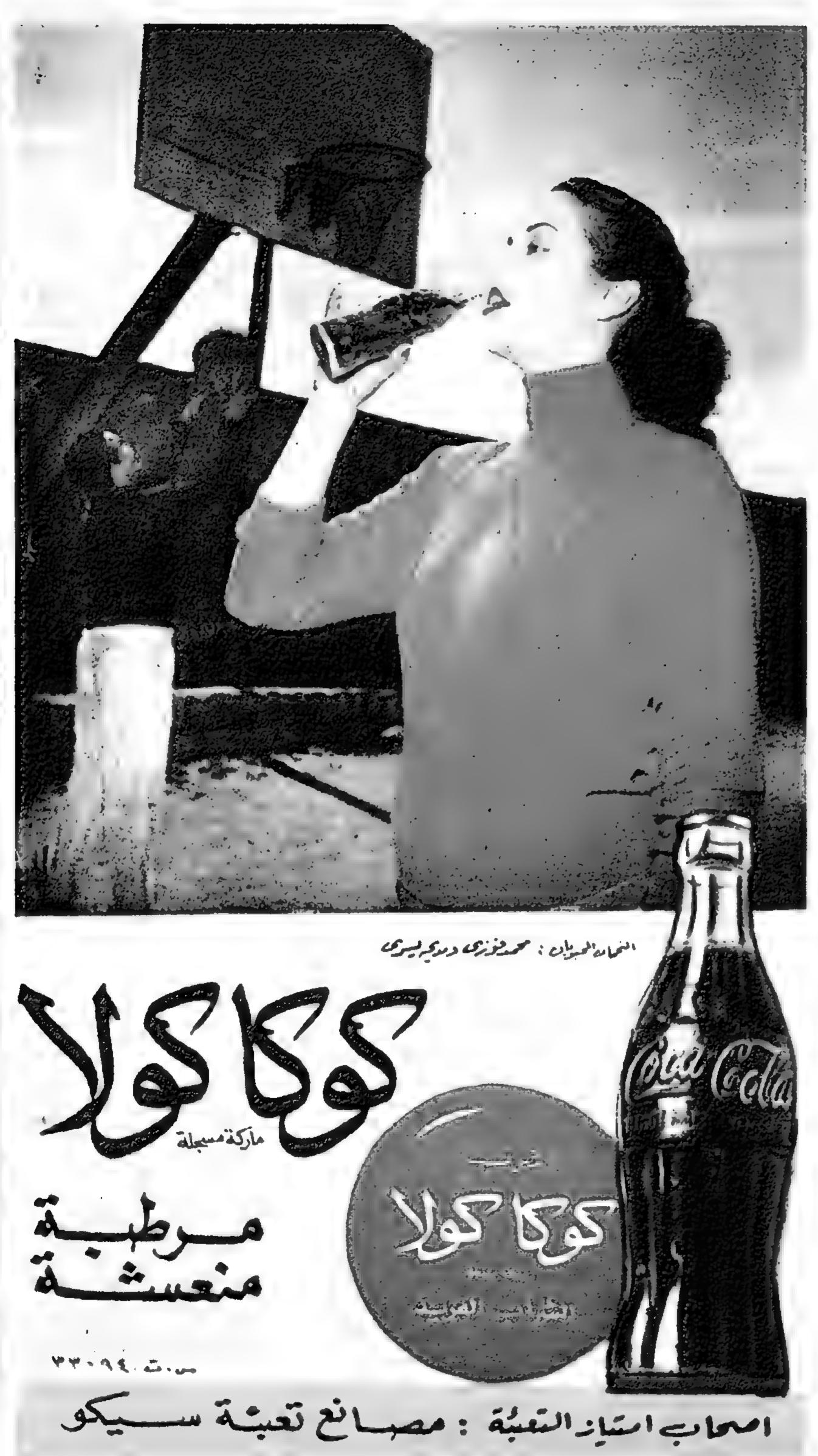
المشروبات الغازية



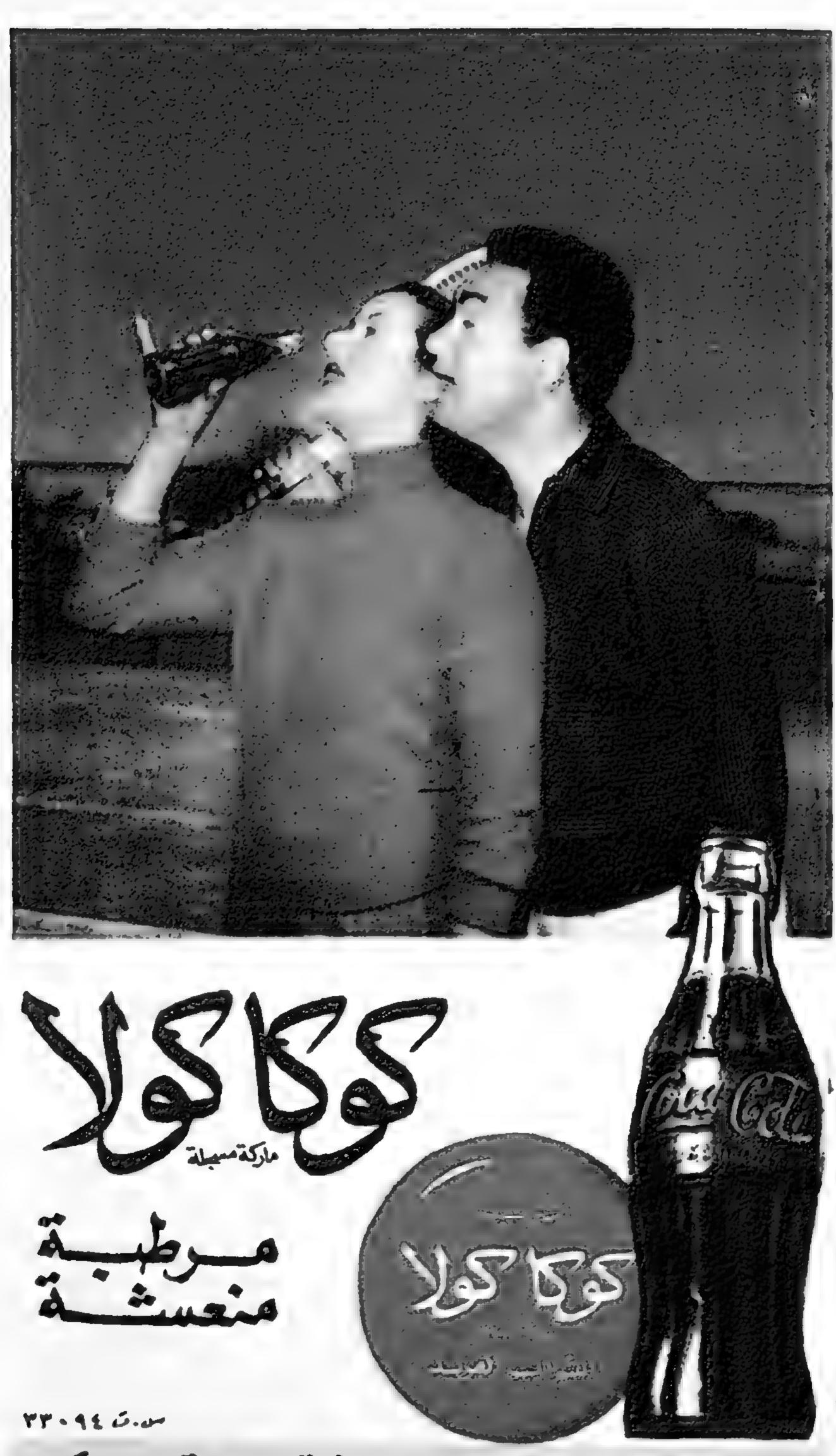
الفنانة ماجدة كوكا كولا ١١ مايو ١٩٥٤



النجمة المسرحية برلنتى عبد الحميد كوكا كولا 1902 يونيؤ 1908



النجمان الحجوبان محمد فوزی ومدیحة یسری کوکا کولا ۱۹۵۶ دیسمبر ۱۹۵۶



النجمان الخبوبان محمد فوزی ومدیحة یسری عمرکا کولا عمرکا کولا عمرکا دیسمبر ۱۹۵۶

أصاب إمتياز التعبئة: مصانع تعبية سيكو



12



المان فالقاد



النواع الليمون مزافضهل مسزادع العسالم

المصالع تناع عيده ما تنا بالعباسير شاء ٦٠٠

YOATO CO.W

إيان عاروزة كوثر ٢١ يوليو ١٩٥٥

مرى المان ال



هدى شمس الدين غارورة كوثر ١٩ أعسطس ١٩٥٥

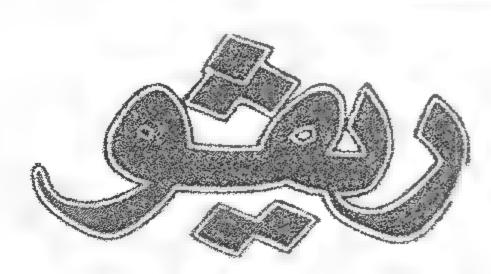
المراه المالية



زمردهٔ عازوزهٔ کوثر ۱۵ بولیو ۱۹۵۵



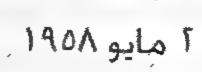


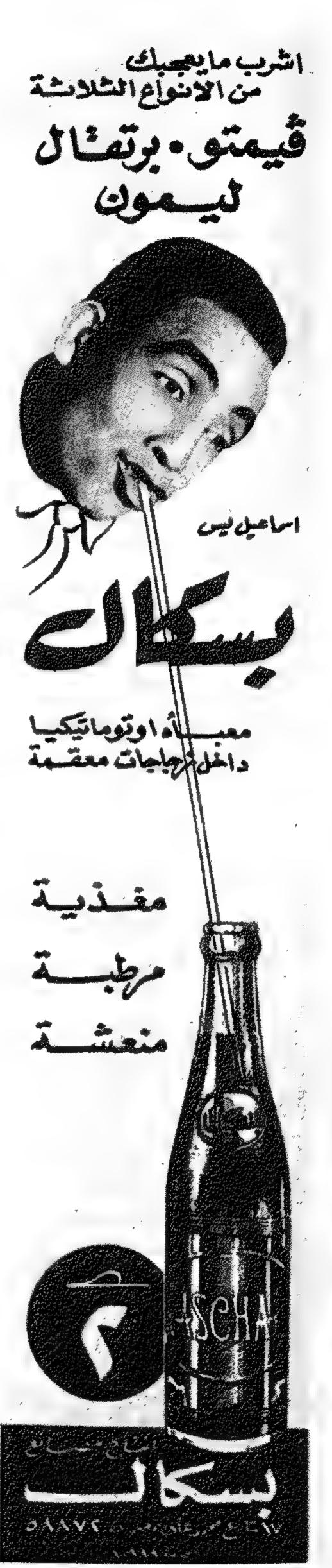


كيفية الاستراهال الحرارة ، كلير دوائز كام وزر نفاع الحرارة ، كلير دوائز كام وزر نفاع الحرارة ، كلير دوائز كام وزر نفاد ؟ لا مساعات نم يؤخذ ؟ فرص مغرب سنخن قبل النوم وزر نفاد كل ؟ ساعات نم يؤخذ ؟ فرص يؤخذ ؟ لا م العادة الشهرية ولا وساعات يؤخذ ؟ لا م المراه والا وساعات الله الاستان والروسائيز ع - المراه ويكر نفاد كل ؟ ساعات عند الماروع يؤخذ ؟ لا يا المراه ويكر نفاد كل ؟ ساعات عند الماروع يؤخذ كل كل يا ساعات عند الماروع كل المراه ويكر د لماك كل ساعتين الما ترم الاستان المراه ويكر د لماك كل ساعتين الما ترم الاستان المراه ويكر د لماك كل ساعتين الما ترم الاستان المانات المان

يساع في كل مكانت ع أفتراص ٢٦٠







۱ سبتمبر ۱۹۵۲

الأسمدة







17





لتسنيد الأرز ...
ونهان احسن النتائج واوفنر المعامسيل.



المنادرالياميات

الذمن ونده . شركة المشروعات التجارية بالقطرالمصرى

الاسكندي و و دارون بانات ۱۹۷۷ مدیده و مدن ۱۹۱۱ داده و مدیده و مدن ۱۹۱۲ داده و مدیده و

acti emperes







۷۸



سيّان فولاس فاجت

لىنقلاف من للك معلى عملاف بأجرالا وتوبيد رفية الن ، انقادة الونود ، مربعة الإملاع ، مهاة القاد ، خفية الحركة ، قوة إلبناد ، جميلة الشكل الموزعون فن القطر العرب (معارضوا في الفاهرة ١٨ شاع الملينة المأمون المربح من المربح القطر العرب المحاملة المحاملة المناون المربح ا

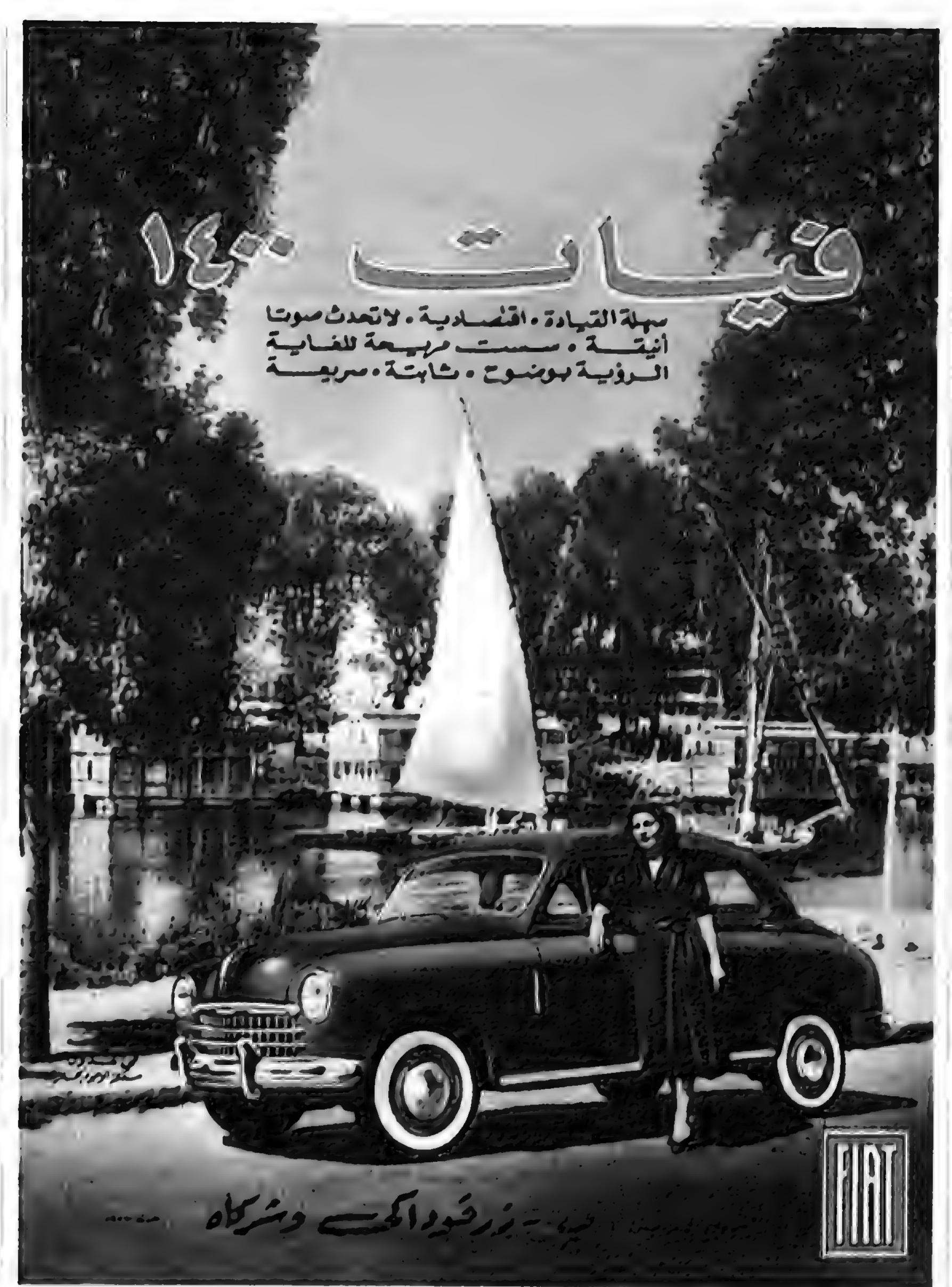


السيارة وولي في في المنابقة والمنابقة والمنابق

الموزعون في الفقط للصري: مشركت منهال مشركت أفريقيا المتجارية



السيارة الشعبية في المنطقة ال



٤ أبريل ١٩٥٢



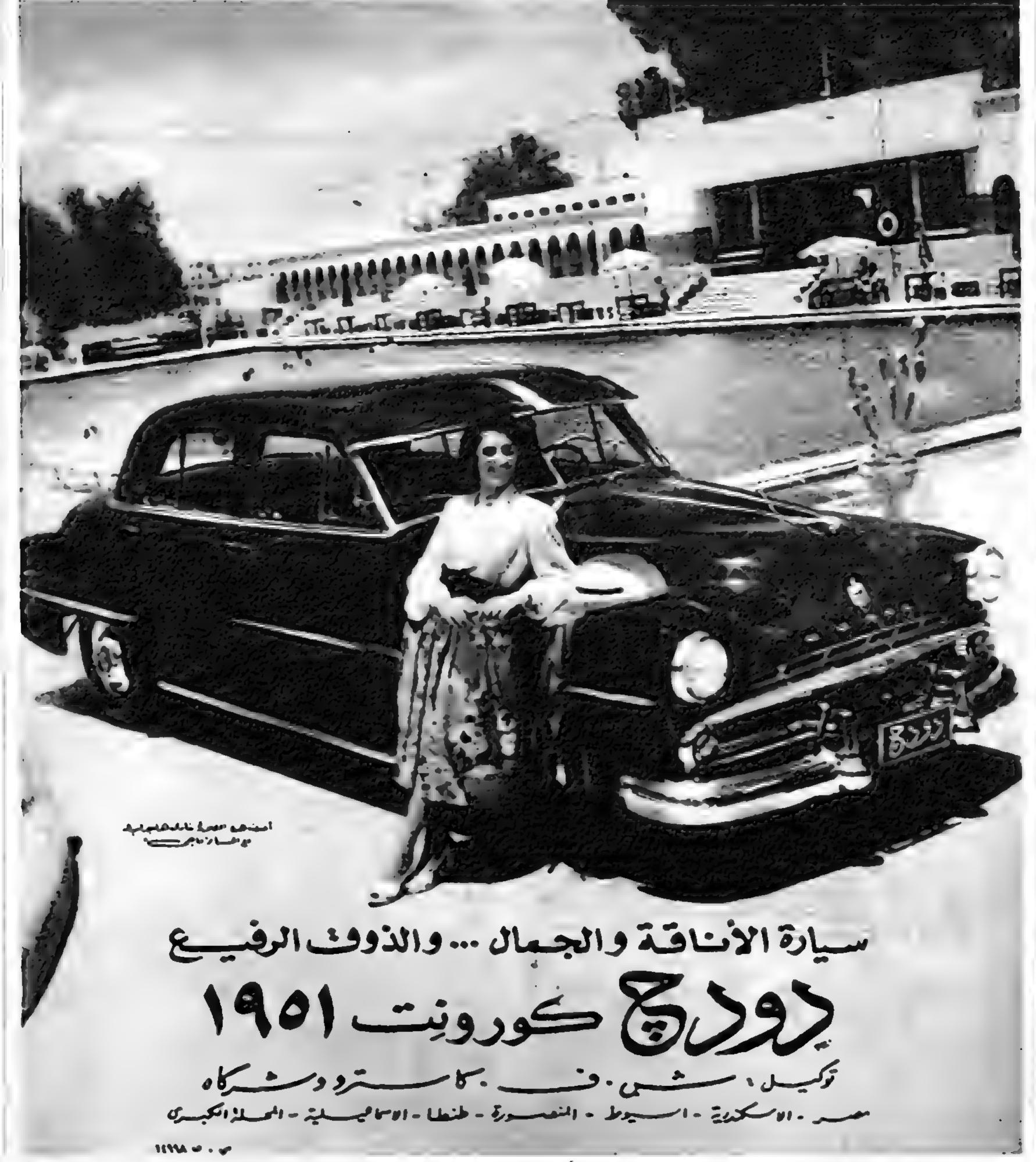
الوكلاء العموميون ، ب ول زرق وداكى وشركاه م



۱۹۵۲ مایو ۱۹۵۲



التحمة لبلي الحرائرية - ١٩٥١همايو ١٩٥١



۱۹۵۱ أغسطس ۱۹۵۱

The transfer have a first property of the prop



فكان دائماً موضع ثقة عملائه وقد زارت المعرض أخيرً النجة السيغائية عاية هلاك وقرى فى الصورة وهى تجرسب احرى السيارات الأنقة التي رافتها ووقع بجانبها الحاج دائن محراس



۸۸





۱۳ فبرایر ۱۹۵۱



91

١٩٥١ أكتوبر ١٩٥١



41



4 +

1901 _______ 1901





90

۷ فبرایر ۱۹۵۱



91





91





ا يوليو ١٩٥١



1 - 1

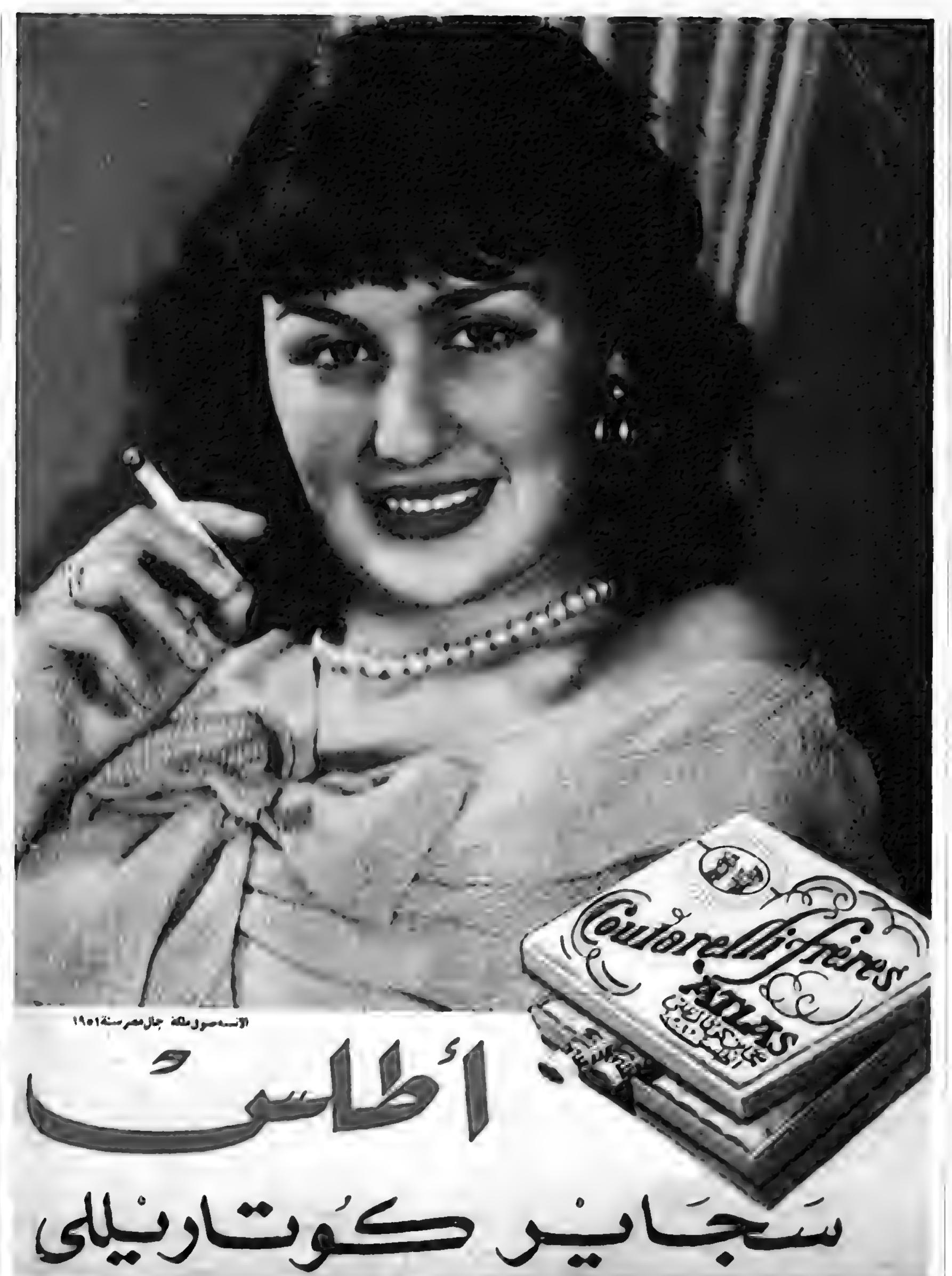
۱۱ موقمبر ۱۹۵۱



1 - 1



1 - 1"



1 - 2



1 . 4



۳ أكتوبر ۱۹۵۱



1.7



1.4



1.4



11.







١ أغسجلس ١٩٥١



112



110



111



117

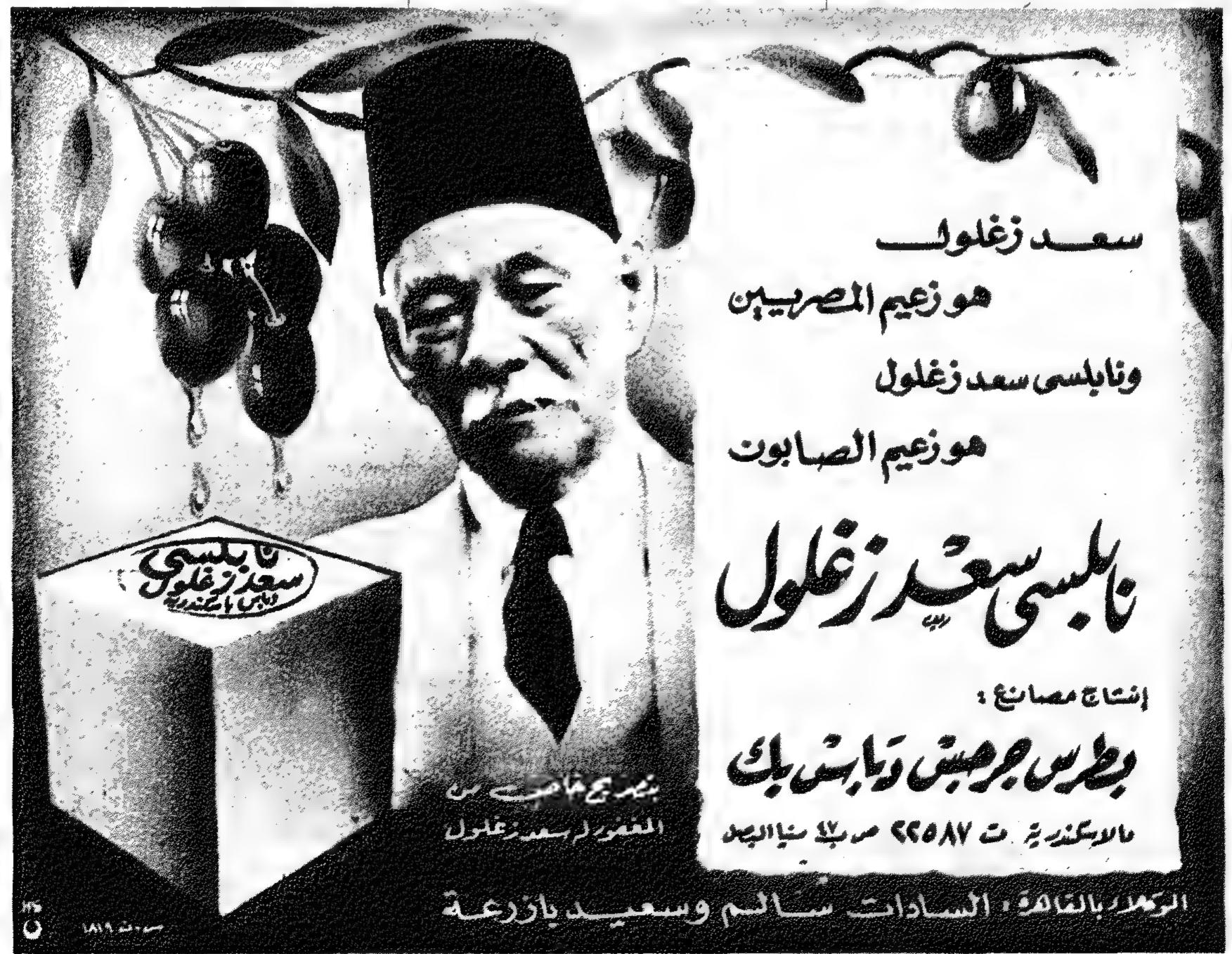
الإعلان ونجوم السياسة

من أساليت الترويج التجاري الناجحة التي تُعتَمدِ على المُصادِقة مي إظهار فُخر النُنتج بنَحِصُوله على ثقة القيادة السياسية في الدولة واعتباره المورد الرّسمي لهذا النوع من السلع للقصر اللكي أو القَصر الرئاسي، وتنتشر هنده الظاهرة في دول أوروبا الغربية حيث يوضع درع الملك أو أحد أفراد البيت الملكى (بإذن خاص) على المنتج أو على المتجر أو في الإعلانات التجارية القصر إلى النستهلك العادي.

وقد طَهر هذا الأسلوب في مصر في عهد الملك فواد الأول وامتد لعهد الملك فاروق الأوَّل فظهرت أعلانات بمصادقة زعماء الوطن (سعد باشا زغلول ص١١٨) ومصطفى النحّاس باشا ص١١٩) ونجوم السياسة (ص١٢٠) في صورة تشجيع المُنتَجات المصرية. كُما تم وضع الدرع الملكي وعبارة "مُتعَهدو جلالة الملك" (مُورُدو الخاصة اللككية سلماد النشادر حتى تمتد الثقة المنوحة من قبل البلچيكى من ص٧١ إلى ص٧٧ ا ونقولا صوصه إخوان ص١٢٥).

أسلوب آخر من الصادقة من ملك البيلاد وهنو إطلاق إسمه عيلي النُتُج (سيجارة ملك مصر من إنتاج البستاني ص١٢٣ وطوفي فاروق الأول من إنتاج روسوس ص١٦٧) فترتقى الكصادقة حتى تصل لمستوى الُباركة!

وعلى الصفحات التالية نماذج من الإعلان اللّبني على استخدام إسم الملك في الإعلان حتى ولو في صورة التهاني مُناسبة التتويج أو الزواج فتمتزج الرسالة الإعلانية الترويجية بالتأكيد على الوَلاء.



تصریحات لیعض اعضاء الهیدالسید صرح بعض اعضاء الهیزالسیاست بماننده بزای .. دهدا دیوالدی لانفصریم آن شا باسی فی اروق هددا نا ملك الصابق



The all week of a

درود عمد شای میادود با باشدی و دود مدانتی و دا دراو ما شیخی یک میکنیک دا دراو ما شیخی یک میکنیک





میشومشرد معدد مد دولید سی مدامد بعد به زو دفد خدد درد در دولید سی مدامد بعد به زو می شا دی تسمیریت





ا شرکه حزق اوشنی عو حدثه مد ما برم ما بود. و درومناه مدنع جید فتی نم الغیام المستری میشد.





المسرد میود. المی دارود مدمی می می المدرد مرد می در العادد و مرد الدر و الدرود و می در العادد و مرد الدرود و ا

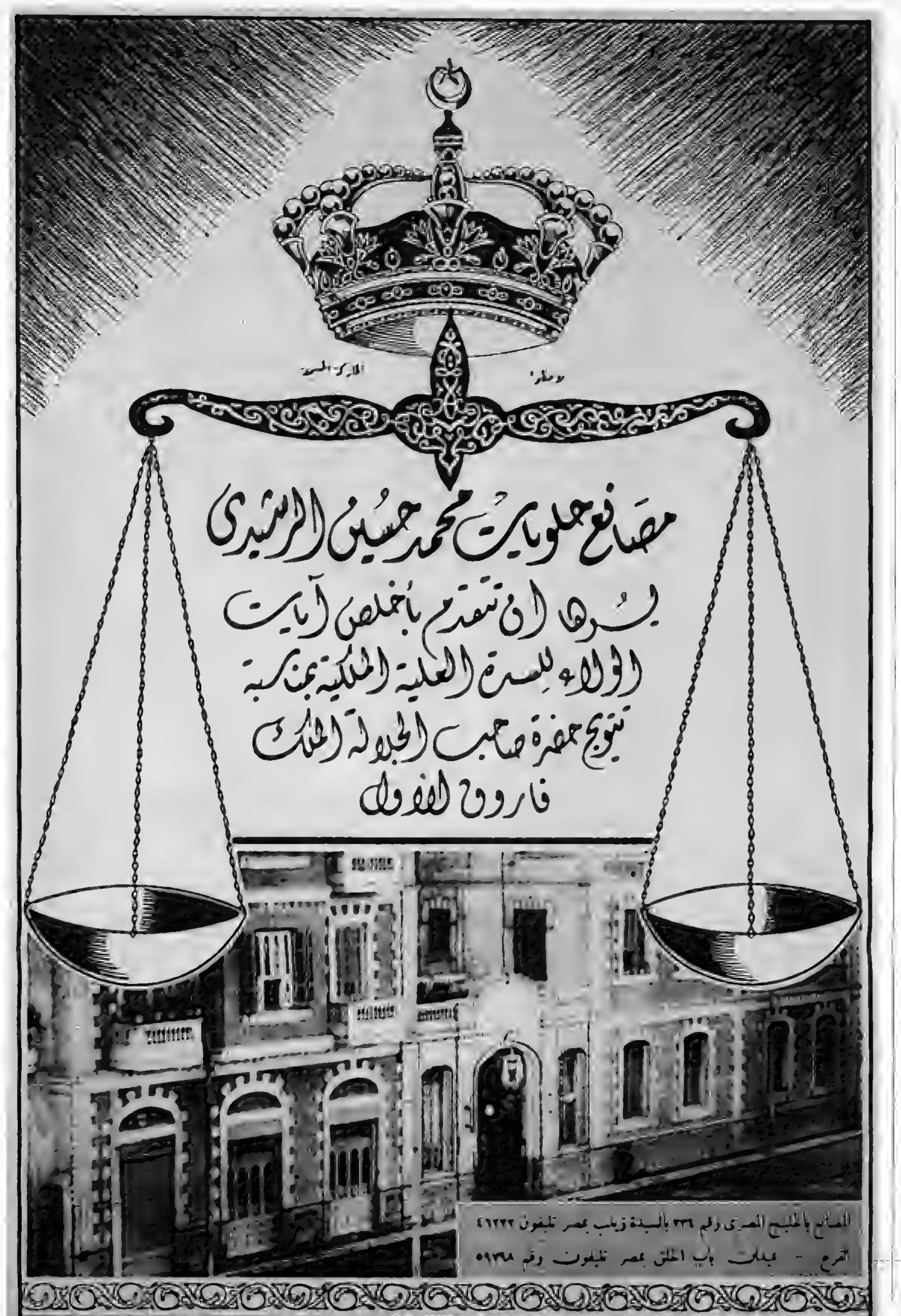
معادة مارد وهاد والمثا بهند مارد العلى شراله و الن ارق لوجره جرا ومعادات وسالوزادل رامه إله العسود بهندال سنت



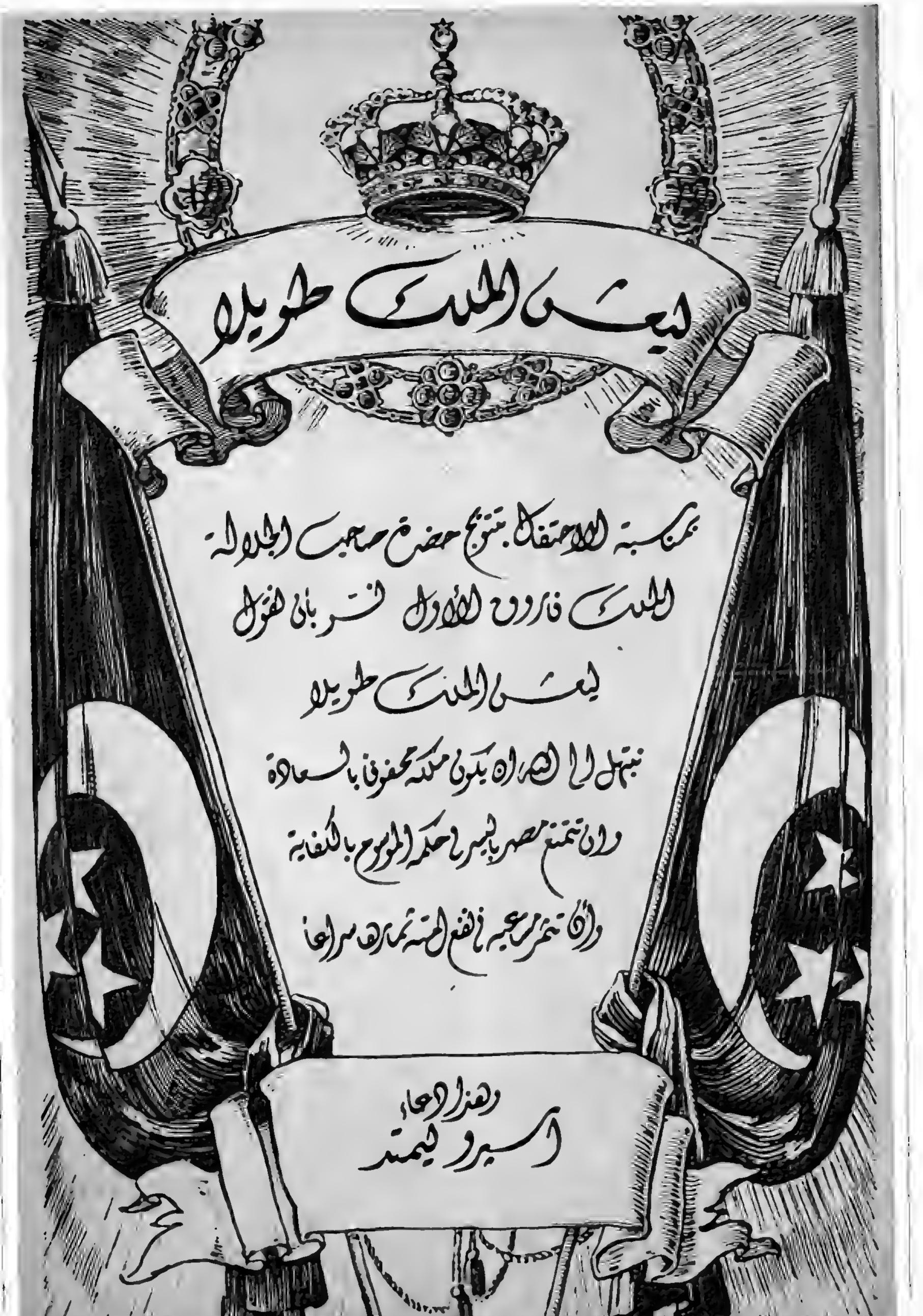








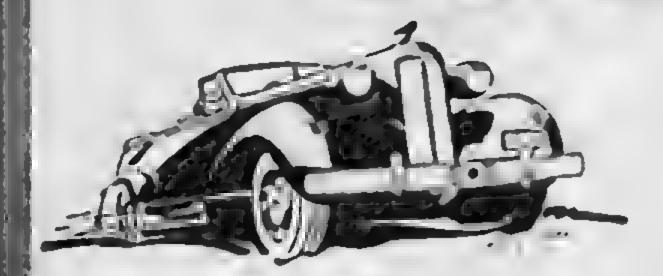




انحن الصور الملكي المحاوة والمراكبين المحاوة والمراكبين المحاوة والمراكبين المحاوة والمراكبين المحاوة والمراكبين والمؤاود الحريب المحاوة والمراكبين والمؤاود الحريب المحاوة والمراكبين والمؤاود المحاوة والمراكبين والمؤاود المحاوة والمراكبين المحاوة المراكبين المحاوة ا



الوراء لحمولة الملك والمالك الموادة الملك والمالك الموادة الملك والموادة الملك والملك و



ب را له و تورز للث رن الأولى

مَرْتُ مُرَى مُونِهِ مَلَى مُنْ مُنْ الْمُرْفِي الْمُلِكُونَ الْمُلَالِي عَلَى مُنْ مِنْ الْمِلْمِينَ الْمُلِكُونَ الْمُلْكُونَ الْمُلِكُونَ الْمُلِكُونَ الْمُلِكُونَ الْمُلِكُونَ الْمُلْكُونَ الْمُلِكُونَ الْمُلْكُونَ الْمُلْكِلِكُونَ الْمُلْكُونَ الْمُلْكُونَ الْمُلْكُونَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّمُ اللَّهُ اللّهُ اللّ





جوو عزيز عيل



فى ثغر الأسكندرية مدة فصل الصيف ويوالى التمثيل يومياً بدون إنقطاع

فی مرسح کافیه ریش

یفتتح أعماله إبتداءً من يوم الأثنين ۱۰ يونيو ۱۹۱۸ يوم أول رمضان خلی بالك من إميلی خلی بالك من إميلی تأليف فيدوه - تعريب أمين صدقی

ويشترك بتمثيل أهم الأدوار

الآنسة روز اليوسف

محمد عبد القدوس - محمود رضا - حسين رياض - محمد صادق - أحمد ثابت - محمد إبراهيم نجيب فهمي - حسين المليجي - السيدة سعاد - آمال نجار - فيكتوريا ليفي



الكى محكونى ساجرة المحتر صفية زغاول

زعيرة مطربابث النثرق تبدى اعجابها بزعيمة الروائح العطرية ترائحة صفيته زغلول للشهرا ويشي